CATALOGUE

TABLEAUX
ET
AQUARELLES MODERNES

I. COLLECTION I. ADLER, AMSTERDAM
II. COLLECTION MME A. W..., PARIS
III. DIVERSES PROVENANCES

VENTE PUBLIQUE
LE MARDI 15 AVRIL 1924
A 11 HEURES DU MATIN
DANS LA GRANDE SALLE DES VENTES
ROKIN 5-15, AMSTERDAM

DIRECTION
A. MAK
(Dr. J. B. DE LA FAILLE — S. J. MAK VAN WAAY)

JOURS D'EXPOSITION:

SAMEDI . . . . . 12 AVRIL

DIMANCHE . . . . . 13 AVRIL

LUNDI. . . . . 14 AVRIL

DE 10 à 4 HEURES

CONDITIONS DE LA VENTE.

La vente a lieu au comptant, avec une augmentation de 10 pCt., à payer en même temps que le prix d'achat en argent hollandais courant, sans escompte ou retenue, au bureau, entre les mains et contre quittance du vendeur.

Toutes les marchandises sont vendues sans action ni réfaction, dans l'état de conditionnement dans lequel l'objet vendu se trouve au moment de l'adjudication.

Les descriptions contenues dans le catalogue, ou les renseignements donnés par écrit ou de vive voix, sont considérés comme faits de bonne foi par le vendeur et ne peuvent jamais donner lieu à exercer contre le vendeur quelque recours que ce soit, ou permettre à l'acheteur de se soustraire à ses obligations d'enlever les marchandises et de les payer, l'acheteur étant obligé de s'assurer de la nature et de l'état de la marchandise offerte en vente.

Immédiatement après l'adjudication, les marchandises achetées sont pour compte et aux risques de l'acheteur et toute réclamation est exclue.

Le vendeur a le droit, après l'adjudication de chaque achat, d'en exiger immédiatement le paiement total ou partiel ; en cas de refus, tout achat de la sorte est immédiatement remis en vente, et l'offre de l'acheteur en défaut de paiement n'est plus acceptée.

L'acheteur est obligé de prendre possession des objets achetés, et dans tous les cas de les faire enlever dans les huit jours après l'adjudication. Le vendeur se réserve le droit de ne pas livrer les achats sans paiement.

L'acquéreur sera censé avoir acheté pour son propre compte et ne pourra jamais prétendre avoir acheté en qualité de mandataire.

Si les marchandises ne sont pas enlevées dans le délai de huit jours, de par ce fait l'acheteur est en défaut et le vendeur a le droit, sans être responsable en quoi que ce soit, de considérer l'achat comme nul, et de s'en considérer comme dégagé. Le vendeur a le droit de vendre aux enchères publiques ou de la main à la main, immédiatement ou plus tard, les achats qui ne sont pas enlevés ; l'acheteur en défaut de paiement reste cependant responsable du moindre produit de la vente et des frais tandis qu'il ne peut faire valoir aucun droit sur un produit de vente plus élevé.

Dans le cas où lors de l'adjudication d'un achat, deux ou plusieurs personnes auraient fait offre en même temps, ou que des difficultés surgiraient à propos de l'adjudication ou autrement, comme par exemple au sujet de l'interprétation des us et coutumes de la place, ou en cas d'erreur de la part du commissaire-priseur, le vendeur tranchera le différend et sera autorisé en chaque cas de faire remettre l'achat litigieux immédiatement aux enchères et avec les mêmes droits.

Le vendeur se réserve le droit de modifier l'ordre de la vente, et de grouper les numéros ou de les scinder.

En aucun cas l'acheteur ne pourra se prévaloir d'ignorer les conditions de vente ou les us et coutumes de la place.

La maison A. MAK à Amsterdam se charge volontiers d'exécuter les ordres d'achat qui lui seront confiés.
Téléphone 42321.

Il n'est livré aucun objet pendant la vente.

Digitized by the Internet Archive
in 2025 with funding from
The Metropolitan Museum of Art

https://archive.org/details/tableauxetaquare00soth

ORDRE DES VACATIONS.

A 11 heures du matin . . . . . No. 1— 84; 170—210.

A 2 heures de relevée . . . . . No. 85—170; 211—288.

Les numéros d'appendice seront vendus au fur et à mesure de la vente des divisions auxquelles ces numéros appartiennent.

TABLEAUX ET AQUARELLES MODERNES.

J. AKKERINGA.

100 1. Près de la ferme.

Sur la berge une paysanne cause avec un homme en blouse rouge assis dans sa barque. A droite, une ferme, enfouie dans la verdure. Ciel mouvementé.

Signé. Carton, H. 33, L. 23 cent.

L. ANSINGH.

80 2. Dame jouant de la harpe.

Une jeune femme aux cheveux fauves, vêtue d'une blouse rose et d'une jupe glauque parée d'une guirlande de roses est vue debout, ses mains reposant sur le bord de la harpe. Elle se profile sur un mur blanc gris.

Signée et datée 1910. Aquarelle encadrée, H. 75, L. 46 cent.

F. ARNTZENIUS.

100 3. Vue de canal.

Au premier plan, un canal à surface lisse où glissent quelques barques. A droite, un grand édifice toituré de bleu gris et surmonté d'un clocher émerge derrière un pâté de maisons. Ciel nuageux et gris.

Signé. Toile, H. 41.5, L. 58.5 cent.

F. ARNTZENIUS. (Suite).

140

4. Nature morte: roses.

Dans un pot à gingembre trois roses d'un jaune pâle et une quatrième d'un rose tendre s'épanouissent sur le fond vert foncé de leurs feuilles.

Signé. Toile, H. 41.5, L. 31.5 cent.

55

5. La plage à Schéveningue.

De nombreuses guérites ont été amenées sur le sable et on y voit plusieurs personnages. Au premier plan, deux enfants sont occupés à creuser un trou. La mer déferle ses vagues écumeuses sous un ciel mousseliné de nuées.

Signé. Toile sur bois, H. 28.5, L. 44.5 cent.

70

6. Fiacres stationnants.

A l'abri des arbres quelques voitures attendent le client. Plus loin, une route sur laquelle se profilent quelques personnes.

Signée. Aquarelle encadrée, H. 28. L. 58.5 cent.

70

7. Jour ensoleillé à Schéveningue.

Entre les guérites des fillettes jouent. L'une d'elles, au premier plan, toute vêtue de rose. Une autre en jupe rouge joue avec une petite fille. A côté d'une des guérites, une femme en robe blanche est vue de dos. Ciel accablant d'été.

Toile sur bois, H. 25.5, L. 45 cent.

85

8. Vue de ville en hiver.

Une rue spacieuse bordée d'une rangée de maisons à toits couverts de neige. Au centre, se tiennent deux chevaux blancs et quelques hommes parmi des tas de bois et près d'un chariot. Le dégel et le passage des voitures a souillé la blancheur de la neige.

Signé. Toile, H. 34.5, L. 46 cent.

95

9. Scène de plage.

Une foule bariolée abritée sous des ombrelles rouges et vertes est assise sur la plage, ou se presse autour des tentes et des pavillons. Ciel lourd d'été où montent des nuées diaphanes sur un fond turquoise.

Signé. Toile, H. 32, L. 47 cent.

L. ARNTZENIUS—DOORMAN.

10. Tête de vieille paysanne.

Signé. Toile, H. 46, L. 36 cent.

CONSTANT ARTZ.

11. Vue d'hiver.

Signé. Toile, H. 112, L. 83.5 cent.

E. VAN BEEVER.

12. Intérieur de ferme.

Debout devant la grande fenêtre à carreaux une paysanne regarde au dehors. La lumière filtrant à travers les vitres jette une large tache blonde sur le sol. A gauche, on distingue vaguement la silhouette d'une vache.

Signé et daté 11. Toile, H. 46, L. 58 cent.

EMILE BERNARD.

13. En Bretagne.

Trois femmes vues de dos suivent un sentier. Plus loin se découpent les bâtiments d'une ville sur un ciel vert gris.

Signé et daté May '87. Toile, H. 40, L. 31 cent.

W. C. C. BLECKMANN.

14. Champs de jacinthes.

Signé. Bois, H. 30, L. 58 cent.

DAVID BLES.

15. „De Leidsche flesch".

Signée. Aquarelle encadrée, H. 14, L. 10 cent.

J. BOBROWSKY.

16. Paysage sous un ciel nuageux.

Signé. Toile, H. 53, L. 82 cent.

TH. DE BOCK.

400 17. Vue de ville (Gorcum).

Sous un ciel bleu où planent de gros nuages blancs, la ville étale ses clochers et bâtiments aux toitures rouges et rouge brun. Près du quai, une tour ronde accolée à un édifice à façade grise. Nombre de bateaux amarrés profilent leur mâture sur le ciel mouvementé.

Signé. Bois, H. 32, L. 54.5 cent.
Voir la reproduction.

180 18. Sous bois.

De grands hêtres encerclent une clairière dans une forêt. Un troupeau de brebis y broute l'herbe sous la garde du berger. Le soleil filtre à travers les feuilles et caresse les troncs blancs.

Signé. Toile sur bois, H. 33, L. 51 cent.

100 19. Lisière de bois.

Sur le ciel clair bleu et blanc, se détache un massif de verdure. Un grand bouleau y détache son tronc argenté sur la sombre verdure d'un chêne.

Toile sur bois, H. 49, L. 32.5 cent.

J. BOSBOOM.

500 20. Intérieur d'église à Maasland.

Au centre, plusieurs personnes assises devant la grille du choeur. A droite, la chaire et dans le fond une grande voûte ogivale laissant entrer la lumière de l'abside.

Signée. Aquarelle encadrée, H. 8, L. 13 cent.

210 21. Scène de l'opéra „Guido et Genevra".

Le dessin représente le troisième acte qui se passe dans une église.

Sépia, rehaussée de couleurs. Encadrée, H. 27, L. 33 cent.
Signée.
Faite en 1839 à Paris.
Collection J. D. Kruseman, La Haye.
Collection J. Slagmulder, Amsterdam.
Voir ; „Johannes Bosboom", par G. H. Marius et W. Martin, p. 12.
Exposition tenue en l'honneur de J. Bosboom, Amsterdam 1900, No. 76.

E. L. BOUDIN.

450 22. Marine.

Une grande barque, les voiles gonflées, est amarrée au môle. Au premier plan, près de la plage un canot monté par sept hommes. Plus loin dans la mer d'autres voiliers. La mer bleue s'étend mollement sans remous sous le ciel bleu pâle où derrière des traînées de nuées grises montent de gros nuages blancs et ouatés.

Signé. Toile, H. 27, L. 41 cent.
Voir la reproduction.

G. H. BREITNER.

1000 23. Halte de cavalerie.

Au bord d'une route creusée d'ornières un escadron de cavalerie a fait halte. Les chevaux brun havane et brun clair près desquels se tiennent debout les cavaliers enveloppés dans des manteaux bleu-vert se profilent sur un ciel pommelé de gris. A gauche, un cheval blanc monté près d'un caisson s'engageant sous la verdure.

Signé. Toile, H. 60, L. 100 cent.
Exposition G. H. Breitner, Arti et Amicitiae Dec. 1901—Januari 1902.
Voir la reproduction.

A. BRIËT.

24 24. „A la japonaise".

Signé. Pastel encadré, H. 31.5, L. 22 cent.

60 25. A la recherche de.....; Le coucher d'une Napolitaine.

Signées, datées et annotées Napels 1889 et '90. Deux aquarelles encadrées.

N. BUTSCHKIN.

32 26. L'averse.

Signée et datée 1920. Aquarelle encadrée, H. 22.5, L. 33.5 cent.

H. A. VAN DAALHOFF.

120 27. Vieux coin de ville en hiver.

Signé. Bois, H. 46, L. 37 cent.

CH. DANKMEYER.

28. Le pont-levis.

Signé. Toile, H. 56.5, L. 83.5 cent.

29. La récolte des blés.

Signé. Toile, H. 41, L. 56.5 cent.

CHARLES DAUBIGNY.

30. Vue de mer à Villerville.

Sur les vagues grises d'une mer à peine frangées d'écume se balance une flottille de barques de pêcheur. Les voiles brunes et blanches se détachent comme des ailes sur le grand ciel bleu-gris voilé de nuées diaphanes.

Signé. Bois, H. 19.5, L. 40 cent.
Au verso l'estampille de la vente Daubigny.
Voir la reproduction.

W. DEGOUVE DE NUNCQUES.

31. Le Christ et les agneaux.

Signé des initiales et daté '13. Toile H. 48, L. 59 cent.

A. DERAIN.

32. Vue d'une ville.

Sous un ciel d'un bleu d'azur des maisons, aux toits de couleur terre cuite, s'étagent au flanc d'une colline boisée. Au premier plan, un mur d'enceinte.

Signé. Toile, H. 46.5, L. 46 cent.
Collection Kahnweiler.

NICOLAAS DUBOWSKOI.

33. Paysage automnal à Pleskou.

Signé au verso. Toile, H. 67, L. 89.5 cent.

F. J. DU CHATTEL.

34. Moulin au bord de l'eau.

Un moulin, surmontant un groupe de maisons et d'arbres, se détache sur un ciel orageux. Une large nappe d'eau, sur laquelle flotte une barque, s'étend au premier plan et va se perdre dans le fond à gauche.

Signée. Aquarelle encadrée, H. 44, L. 32 cent

A. DUMOULIN.

70 35. Chez la tireuse de cartes.

Signé. Toile, H. 95, L. 160 cent.

VICTOR DUPRÉ.

330 36. Coucher de soleil.

Au pied d'un grand chêne, s'élevant au bord d'une mare, un paysan accompagne deux vaches. Sur l'écran du ciel bleu pâle roulent de gros nuages ouatés embrasés par les derniers feux du soleil couchant.

Signé et daté 1844. Toile, H. 54.5, L. 50.5 cent.

I. H. J. TH. FANTIN—LATOUR.

640 37A. Portrait de femme.

Copie d'après le tableau de Paul Véronèse au Musée du Louvre.

Signé. Toile. H. 41, L. 31 cent.

A figuré à l'Exposition rétrospective de Fantin-Latour à l'école des Beaux-Arts. No. 138.
Collection A. Pacquement, Paris.
No. 354 du catalogue de l'Oeuvre de Fantin-Latour (page 50).
Cadre en bois sculpté de l'époque Louis XIV.

230 37B. Le Christ entre les larrons.

Copie d'après le tableau de Paul Véronèse au Musée du Louvre.

Toile. H. 25, L. 25 cent.

A figuré à l'Exposition rétrospective de Fantin-Latour à l'école des Beaux-Arts. No. 135.
Collection A. Pacquement, Paris.
No. 351 du catalogue de l'Oeuvre de Fantin-Latour (page 49).

220 38. Allégorie.

Signé. Pastel encadré, H. 43, L. 33 cent.

N. FEODOROWITSCH.

105 39. Lac dans le Caucase.

A gauche, la berge, couverte de neige. A droite, le lac sous un ciel jaune envahi par des nuées.

Signé et daté 1917. Toile, H. 81, L. 100 cent.

N. FEODOROWITSCH. (Suite).

38 40. Paysage.

Signé et daté 1921. Bois, H. 26, L. 31 cent.

P. J. C. GABRIËL.

54 41. Paysage: polders.

Signée. Sépia encadrée, H. 27,5 L. 43 cent.

LEO GESTEL.

55 42. Tournesols.

Signé et daté '16. Pastel encadré, H. 62, L. 73.5 cent.

LOUIS HARTZ.

26 43. Nature morte; Cruche verte et pommes.

Signé et daté '93. Toile, H. 41, L. 50 cent.

H. J. HAVERMAN.

30 44. Marché à Tanger.

Signé et daté '90. Bois, H. 14, L. 24 cent.

A. HERVIER.

60 45. La vieille cour.

Signée et datée 1855. Aquarelle encadrée, H. 35.5, L. 25 cent.

J. HOYNCK VAN PAPENDRECHT.

30. 46. La revue du 7e régiment d'infanterie.

Signée des initiales. Aquarelle encadrée, H. 32.5, L. 22 cent.

THEO VAN HOYTEMA.

40 47. Coq et poules (Esquisse).

Atelier van Hoytema. Contresigné au verso par R. N. Roland Holst.
Toile, H. 70, L. 67 cent.

R. HYNCKES.

95 48. La proue rouge.

Signé. Toile, H. 100, L. 110 cent.

100 49. Canal à Amsterdam en hiver.

Signé. Toile, H. 76, L. 106 cent.

36 50. Bateaux de pêche amarrés dans le port.

Signé. Bois, D. 60, L. 76 cent.

30 51. Coin de port.

Signé. Bois, H. 42, L. 56 cent.

30 52. Les choux rouges; Dixmude.

Signé. Bois, H. 41, L. 55.5 cent.

A. HYNER.

60 53. Le canal.

Signé. Toile, H. 51, L. 79 cent.

34 54. Paysanne assise auprès de l'âtre.

Signé. Toile, H. 61, L. 46 cent.

30 55. Paysan en conversation avec une jeune paysanne, assise devant l'âtre.

Signé. Toile, H. 43, L. 30 cent.

ISAAC ISRAËLS.

600 56. Les mannequins.

Sur un mur blanc-gris se profilent deux jeunes femmes debout. L'une au corsage décolleté est vêtue d'une robe laque de garance rose à reflets lilas. L'autre porte une pèlerine sur un costume noir à col largement échancré.

Signé. Toile, H. 80, L. 53 cent.

ISAAC ISRAËLS. (Suite).

260 57. Un dimanche à Hyde Park.

A l'abri d'arbres au feuillage épais, des personnes sont assises ou couchées sur le gazon.

Signé. Toile, H. 38, L. 46 cent.

230 58. Roses dans un vase.

Signé. Bois, H. 22, L. 16.5 cent.

JOSEPH ISRAËLS.

60 59. Portrait de lui-même.

Signé des initiales. Crayon noir. Encadré, H. 31, L. 23 cent.

CHARLES JACQUE.

120 60. Troupeau de brebis s'abreuvant.

A l'orée du bois, le troupeau de brebis descend la berge pour se désaltérer dans l'onde limpide d'une mare. Le troupeau est accompagné d'une bergère en blouse rouge-lilas, en coiffe de la même couleur et en robe bleu-gris. Pres d'elle, se tient le chien du berger noir. Ciel gris.

Signé. Toile, H. 46, L. 38.5 cent.
Marchand d'art Bernheim Jeune, Paris.

1000 61. Coq et poules.

Sur le grenier, sous les tirants, les poules se sont réunies, picorant dans les brins de paille qui jonchent le sol, picotent une feuille de chou ou sont assises sur les poutres. Au milieu d'elles, un coq se dresse fièrement sur ses ergots.

Signée. Aquarelle encadrée, H. 23, L. 34 cent.

H. W. JANSEN.

50 62. Barques de pêcheur à l'ancre au clair de lune.

Signé. Toile, H. 87, L. 130 cent.

A. JEGOROFF.

55 63. Forêt au bord de la Néva.

Signé et daté 1914. Bois, H. 53.5, L. 71 cent.

E. KARSEN.

180 64. Village au bord de la Zuiderzée à la tombée du jour.

Signé. Toile, H. 21, L. 27 cent.
Collection E. van Essen.

J. S. H. KEVER.

600 65. Le réveil du bébé.

Dans un intérieur villageois à sol dallé, une jeune paysanne coiffée de blanc en jacquette verdâtre et en jupe bleue est assise près du berceau et tend sa main gauche vers le bébé, qui vient de s'éveiller. A gauche, une fillette aux cheveux blonds est assise et coud.

Signé. Toile, H. 40, L. 50 cent.

450 66. Nature morte: fleurs.

L'éclat d'une gerbe multicolore : des marguerites blanches, des dauphinelles bleu myosotis, des phlox rouge carmin brillent sur un fond brun foncé nuancé de vert foncé.

Signé. Toile, H. 75, L. 63 cent.

300 67. Nature morte: pensées.

Signé. Bois, H. 31, L. 25 cent.

300 68. Nature morte: pensées.

Signé. Bois, H. 31, L. 24 cent.

140 69. Les deux soeurs.

Signée. Aquarelle encadrée, H. 49, L. 37 cent.

G. W. KNAP.

46 70. Dahlias dans un vase.

Signé. Toile, H. 66, L. 48 cent.

H. M. KRABBE.

55 71. Le nouveau-né.

Signé. Toile, H. 50.5, L. 60 cent.

F. LANGEVELD.

60 72. La porcherie; automne.

Signé. Toile, H. 76, L. 66 cent.

E. LEYDEN.

55 73. Le port d'Urk.

Signé et daté '21. Toile, H. 85, L. 102 cent.

M. VAN DER MAAREL.

55 74. Enfants jouant sur la plage.

Signé. Bois, H. 26.5, L. 23 cent.

JAN MANKES.

600 75. Roses blanches dans un verre.

Signé. Toile, H. 31, L. 22 cent.
Exposition tenue en l'honneur de J. Mankes, Utrecht, Mars 1923.

1025 76. Tête de garçon.

Il est vu jusqu'aux épaules de profil à gauche. Costume brun. Sa tête aux cheveux blonds, se détache sur un fond bleu-vert.

Signé et daté 1915. Toile, H. 30, L. 23.5 cent.

F. J. MANSVELD.

11 77. Intérieurs de ferme.

Deux aquarelles se faisant pendant.

Signées. Aquarelles encadrées, H. 48, L. 62.5 cent.

J. MARIS.

200 78. La passerelle.

Sur un petit pont rustique passe un cheval blanc. A droite, se tiennent à l'ombre de grands hêtres au feuillage touffu un homme en blouse bleue et une paysanne à coiffe blanche. A gauche, un terrain sablonneux.

Signé. Bois, H. 23, L. 31 cent.

SIMON MARIS.

79. Têtes de jeunes femmes.

Deux tableaux se faisant pendant.

Signés. Un est daté 16-6'19. Bois, H. 21, L. 15 cent.

WILLEM MARIS.

80. Vaches au pâturage.

Dans les herbes touffues, poussant au bord d'une mare, trois vaches se tiennent debout près d'une barrière, l' échine caressée par la lumière du soleil. L'une d'elles au pelage blanc, légèrement tacheté de noir est vue de croupe. Toutes les trois se tiennent immobiles, attendant l'heure d'être traites. Une barque contenant un seau à lait bleu, est amarrée à la rive. La ligne unie de l'horizon est interrompue par les silhouettes vagues des moulins. Un grand ciel bleu pâle, voilé de nuages diaphanes blancs et gris, plane sur l'horizon. A gauche, l'onde frissonnante de la mare offre un miroir enchanté aux reflets du ciel. Tout le paysage est assoupi dans la tiédeur de l'air.

Signé. Toile, H. 140, L. 200 cent.
Voir la reproduction.

81. Canard et canetons.

Dans une prairie au bord d'une mare, un canard accompagné de ses petits s'avance vers l' onde. Entre l'écartement des saules bordant le fossé on distingue un pan de ciel rouge-jaune.

Signé. Bois, H. 22, L. 16.5 cent.

82. L'heure de la traite. (Esquisse).

Signé. Toile, H. 40, L. 54 cent.
Collection E. van Essen.

WILLEM MARIS J.Bzn.

83. L'odalisque.

Elle est vue à mi-corps la tête inclinée, coiffée d'un voile. A droite, s'étagent les édifices de Stamboul.

Signé. Toile, H. 64, L. 54 cent.

WILLEM MARIS J.Bzn. (Suite).

84. Rue ensoleillée à Tanger.

Signé. Toile, H. 32.5, L. 25.5 cent.

ANTOON MARKUS.

85. La passerelle.

Signé et daté 11-7-1923. Arnhem. Toile, H. 51.5, L. 95 cent.

86. „De vogelwijk". Oosterbeek.

Signé et daté 1922. Toile, H. 31, L. 46 cent.

87. „Het Zand".

Signé et daté 1922. Toile, H. 32, L. 47 cent.

88. „Het Haveke".

Signé et daté 1922. Toile, H. 27, L. 37 cent.

89. Paysage près d'Oosterbeek („De Pal").

Signé et daté 1922. Toile, H. 27, L. 45 cent.

90. La bergerie.

Signé et daté 1923. Toile, H. 25, L. 41 cent.

J. H. VAN MASTENBROEK.

91. Vue de l'Y.

Un ciel gris s'étend sur le fleuve, aux ondes limpides. Au premier plan, un embarcadère. Plus loin, un navire-marchand, qu'on est occupé à charger. A droite, les bâtiments de la ville s'alignant sur le quai.

Signé et daté 1915. Toile, H. 70, L. 130 cent.

92. La Meuse à Rotterdam.

Le large fleuve est animé de nombre de bateaux tels que navires marchands, remorqueurs, barques à rames, etc. Sa surface frissonnante de multiples reflets a emprunté au ciel le bleu pommelé de blanc. Les cheminées des bateaux laissant échapper de larges bouffées de fumée augmentent l'activite régnant dans ce port marin.

Signé et daté 1911. Toile, H. 70, L. 130 cent.

J. H. VAN MASTENBROEK. (Suite).

93. Effet d'hiver.

Au bord d'un canal se dresse sur la rive opposée des maisons dominées par un moulin. Au premier plan, sur la route neigeuse deux hommes se tiennent près d'une barque.

Signé et daté 1912. Bois, H. 26.5, L. 44 cent.

94. Vue de l'Y.

Signé et daté 20 Juni 1901. Toile, H. 28, L. 40 cent.

95. Aux environs d'Amsterdam.

Signé, daté et annoté 18 Juni 1901, Amsterdam. Toile, H. 28, L. 40 cent.

96. Le long du „Zeeburgerpad".

Deux tableaux se faisant pendant.

Signés, datés et annotés Zeeburgerpad 19 Juni 1901. Toiles, H. 28, L. 40 cent.

97. Au bord de l'Yssel près de Deventer.

Signé, daté et annoté Deventer 29 Juni '98. Toile, H. 28, L. 40 cent.

HENRI MATISSE.

98. Printemps.

Au premier plan, deux arbres fruitiers étalant l'opulence de leurs fleurettes roses. A droite, s'élèvent des collines boisées. Une bande de nuées bleu-gris se traîne sur l'écran du ciel où s'évaporent des lueurs soufrées.

Signé. Toile, H. 38, L. 46.5 cent.
Cadre en bois sculpté et doré.

H. W. MESDAG.

99. Barques de pêcheur au large.

Balancées par les flots écumeux, les barques de pêcheur aux voiles brunes et jaunâtres se dirigent vers le port de Schéveningue. Ciel presque entièrement couvert de nuages blancs avec quelques échappées bleu pâle.

Signé et daté 1900. Toile, H. 69, L. 89 cent.

F. P. TER MEULEN.

45 100. La bergère.

Entourée de ses brebis, la jeune paysanne, occupée à tricoter, garde les brebis.

Signé. Toile, H. 36, L. 29 cent.

40 101. Bergère gardant son troupeau broutant le long d'un sentier.

Signé. Toile, H. 35, L. 37.5 cent.

42 102. Brebis broutant.

Signé. Toile, H. 34, L. 50 cent.

ALBERT NEUHUYS.

310 103. Près de l'âtre.

Dans un intérieur modeste, une femme se trouve debout près de l'âtre ; elle est vêtue de couleurs sombres et coiffée d'un petit bonnet bleu. Légèrement penchée, elle ranime le feu dans l'âtre, où une marmite est suspendue à une crémaillère. A gauche, une chaise en paille.

Signé. Toile, H. 61, L. 58.5 cent.

G. W. VAN PELT.

95 104. Vase rempli de fleurs.

Signé. Toile, H. 64, L. 62.5 cent.

GEO POGGENBEEK.

240 105. Pâturage avec bétail.

Dans une prairie paissent des vaches blanches tachetées de noir et de brun. Vers le fond, le clocher du village se silhouette sur un ciel bleu où roulent de gros nuages blancs.

Avec l'estampille de l'atelier. Bois, H. 20, L. 25 cent.

215 106. Sur la bruyère.

Un troupeau de brebis accompagné de son berger se dirige vers le village dont on voit les deux clochers émerger de la verdure.

Avec l'estampille de l'atelier. Bois, H. 21, L. 29 cent.

GEO. POGGENBEEK. (Suite).

220 107. Dans le bois.

Un sentier serpentant à travers les troncs blancs des bouleaux mène à une éclaircie près de laquelle une femme est occupée à ramasser du bois mort.

Signée. Aquarelle encadrée, H. 42.5, L. 56 cent.

100 108. Le fossé bordé de saules.

Signé et daté 17 Nov. '90. Bois, H. 37, L. 29 cent.

ODILON REDON.

250 109. Nature morte: deux tomates.

Signé. Toile, H. 22, L. 33 cent.

HENRI REGNAULT.

250 110. Le boeuf écorché.

Signé. Toile, H. 44, L. 57 cent.

JAN VAN RHYNNEN.

85 111. Paysages: polders.

Signé. Toile, H. 38.5, L. 61.5 cent.

W. ROELOFS.

150 112. Pâturage.

Une vaste prairie où paissent des vaches est limitée au fond par une ferme et une meule entourées de verdure. Dans le ciel courent des nuages aux chevauchées tragiques.

Signé. Toile, H. 26, L. 44 cent.

110 113. La ferme au bord de la mare.

Signée. Aquarelle encadrée, H. 24, L. 42.5 cent.

75 114. Etang dans la forêt.

Signé. Toile, H. 27, L. 39.5 cent.

HENRIËTTE RONNER.

115. Les amateurs de bijoux.

Signé et daté 1904. Carton, H. 13.5, L. 19.5 cent.
Vente de l'atelier Ronner, La Haye, 8-9 Mars 1911.

PH. SADEE.

116. Vue de Maestricht.

Au premier plan, un canal, limité par une écluse où une barque est amarrée. A gauche, une partie des anciens remparts et un vieux donjon. A droite, un sentier longeant un bouquet d'arbres mène à la ville dont les bâtiments dominés par des tours se dessinent sur le ciel bleu où planent de gros nuages blancs.

Signé et daté '95. Toile, H. 70, L. 113 cent.

W. H. VAN SCHAIK.

117. La passerelle, journée grise.

Signé. Toile, H. 35, L. 50 cent.

BERNARD SCHREGEL.

118. La ferme ensoleillée.

Signée. Aquarelle encadrée, H. 35, L. 47.5 cent.

F. C. SIERIG.

119. Intérieur de ferme.

Avec l'estampille de l'atelier. Toile sur bois, H. 35, L. 56.5 cent.

WILLY SLUITER.

120. La rentrée des barques de pêcheur.

Signé. Toile, H. 46, L. 38 cent.

121. La belle de Volendam.

Signé et daté '07. Toile, H. 47, L. 38.5 cent.

WILLY SLUITER. (Suite).

122. Paysanne à sa lessive

Signé, daté et annoté Nel '97. Pastel encadré, H. 59.5, L. 45 cent.

HOBBE SMITH.

123. Vue de l'Y.

Une barque, la voile brune gonflée, glisse dans les ondes grises de l'Y. La ville d'Amsterdam avec ses multiples tours et avec le dôme verdâtre de l'église luthérienne se silhouette sur le grand ciel bleu pâle envahi de nuages gris.

Signé. Toile, H. 76, L. 96 cent.

124. Bateau voguant.

Un bateau ayant le vent en poupe et dont le bord est peint en rose se dirige vers la côte. La brise gonfle les voiles et fait franger d'écume les ondes. Ciel bleu où passent des nuées blanches.

Signé. Toile, H. 31, L. 46 cent.

125. Sur la Zuiderzée.

Deux bateaux, les voiles gonflées fendent les ondes limpides de la mer. Le vent dissipe les gros nuages blancs.

Signé. Toile, H. 23, L. 40 cent.

J. C. SNOECK.

126. Intérieur d'église.

Au premier plan, une nef ombragée. Au centre, une forte lumière filtrant à travers des vitraux invisibles frappe d'éclats blonds les murs et le sol dallé. Une femme s'y tient debout près des bancs.

Toile, H. 40, L. 34 cent.

WILLEM STEELINK.

127. Paysage à Vierhouten.

Un troupeau de brebis broutant sous la garde du berger à l'abri de grands hêtres. Le soleil caresse la toison laineuse des moutons et projette sur l'herbage des ombres aux formes capricieuses.

Signé. Toile, H. 55, L. 79 cent.

C. TROYON.

1050

128. L'éclaircie.

Une éclaircie dans la forêt composée de grands chênes au feuillage touffu vert foncé. Un éclat de soleil frappe les manches de la chemise blanche de deux garçons occupés près d'un arbre. Derrière eux, une petite mare. De gros nuages gris courent dans le ciel décoloré.

Signé. Toile, H. 47, L. 38.5 cent.

E. VAN DER VEN.

85

129. Les meules.

Signé et daté 1907. Toile, H. 52, L. 68.5 cent.

JAN VETH.

400

130. Portrait d'un opérateur.

Il est vu presque de face et est vêtu d'une redingote blanche. Aux cheveux noirs, barbe et moustache blonds. Fond neutre.

Signée et datée 1905. Aquarelle encadrée. H. 44,5. L. 33 cent.

J. VOERMAN.

2050

131. Temps orageux.

Dans la vaste prairie paissent ou sont couchés des vaches et des chevaux roux, blancs et noirs. A droite, vers l'horizon les prés sont limités par la ligne découpée des habitations entourées d'arbres, de l'église de la ville de Hattem, etc. Au premier plan, une mare où s'abreuvent deux chevaux. De tumultueux nuages gris de plomb s'élèvent au firmament. Au centre, un moutonnement de nuées blanches dessinent leurs formes ouatées sur le bleu effacé du ciel.

Un des plus importants tableaux du maître. Toile, H. 71, L. 89 cent.

260

132. Le fleuve Yssel.

Sous un large ciel où traînent des bandes de nuées ouatées coule paisiblement le fleuve aux ondes grises. Une barque, glisse au centre; à gauche, la rive verdoyante.

Signé. Bois, H. 20, L. 32 cent.

390

133. Nature morte: coq mort.

Signée. Aquarelle encadrée, H. 40, L. 60 cent.

J. VOERMAN. (Suite).

134. Eté.

Trois vaches noires tachetées de blanc sont couchées et ruminent dans un coin ombragé. A gauche, s'étend la prairie baignée de soleil. Ciel bleu d'azur, avec à l'horizon, des bancs de nuées blanchâtres.

Signé des initiales. Pastel encadré, H. 15.5, L. 25 cent.

135. Vers le déclin du jour.

Dans une prairie deux chevaux se tiennent immobiles. Plus à droite, deux vaches. La ville de Hattem silhouette ses constructions dominées par son clocher sur un ciel jaunâtre où fuient des nuées grises.

Signée des initiales. Aquarelle encadrée, H. 17, L. 24 cent.

136. Roses dans un vase.

Signée. Aquarelle encadrée, H. 42.5, L. 48.5 cent.

137. Roses blanches posées dans un pot à gingembre bleu d'outremer se détachant sur un fond de papier peint à decor de fleurettes.

Signée des initiales. Aquarelle encadrée. H. 38, L. 30 cent.

138. Roses blanches plongeant leurs tiges dans un verre à vin.

Signée des initiales. Aquarelle encadrée. H. 30, L. 25 cent.

C. VREEDENBURCH.

139. Le „Oude Gracht" à Utrecht.

Au premier plan, le canal à surface lisse reflétant le bleu du ciel. A droite et à gauche les caves construites sous les rues. Devant l'une on a aménagé une sorte de jardinet. Sur le pont traversant le canal passe un camion. A gauche, s'élève un grand édifice à façade brun-rouge.

Signé et daté 1924. Toile, H. 40, L. 54 cent.

140. Placidité.

A droite s'étend une grande nappe d'eau, où se reflète le ciel bleu pâle. A gauche, un bateau est amarré à la rive, formée par des prairies vertes.

Signée et datée '05. Aquarelle encadrée, H. 30, L. 50 cent.

N. VAN DER WAAY.

250 141. Dans le corridor.

Dans le vestibule à sol dallé une orpheline d'Amsterdam debout, s'appuie sur un balai. Vers le fond, dans le corridor, une autre portant un seau.

Signé. Toile, H. 63, L. 42.5 cent.

WATELET.
(artiste suisse)

0pg . 50 142. Cabane dans les montagnes.

Signée et datée 1837. Aquarelle encadrée, H. 36, L. 47 cent.

J. H. WEISSENBRUCH.

200 143. Le pont-levis.

Signée. Aquarelle encadrée, H. 10, L. 15.5 cent.

220 144. Barques de pêcheur à l'ancre sur la plage de Scheveningue; effet de coucher de soleil.

Monogrammée. Aquarelle encadrée, H. 12, L. 19 cent.

120 145. La plage à Katwyk.

Signé. Crayon noir. Encadré, H. 21, L. 30 cent.

WILLEM WEISSENBRUCH.

200 146. Pot à gingembre vert, rempli de chardons.

Signée. Aquarelle encadrée, H. 45, L. 51 cent.

C. WESTERBEEK.

75 147. En été.

Signé. Bois, H. 21.5, L. 30 cent.

J. A. ZANDLEVEN.

680 148. L'église à Kootwijk.

Le clocher carré en briques rouges et à toiture bleu gris se découpe sur un ciel presque entièrement plafonné de gris. Accolée au clocher, l'église à façade grise percée de deux vitraux. Derrière le clocher, un grand arbre à feuillage vert foncé.

Signé et daté 1920. Toile, H. 61.5, L. 43.5 cent.

100 149. Sous bois.

Signé et daté 1913. Toile, H. 40, L. 31 cent.

J. ZON.

32 150. Paysannes zélandaises dans leur jardin, occupées à couper des choux.

Signé. Toile, H. 61, L. 90 cent.

PIETER DE ZWART.

65 151. Réunion de 14 tableaux, non-encadrés.

Signés. Toiles et bois,

120 152. Réunion de dix-neuf toiles non-montées.

Ajouté : une toile non-montée par E. Moll et une pochade par Th. de Bock. Ens. 21 toiles.

Signées.

WILLEM DE ZWART.

310 153. L'heure de la traite.

Un paysan en blouse bleue est occupé à traire une vache blanche tachetée de noir et dont le dos est recouvert d'un carapaçon. Plus loin dans la prairie, d'autres vaches. Ciel gris mouvementé.

Signé. Toile, H. 44, L. 59 cent.

WILLEM DE ZWART. (Suite).

130 154. Près de la barrière.

Deux vaches sont couchées dans l'herbe près d'une clôture en bois Le vent secoue le feuillage. Des nuages gris montent dans l'écran du ciel gris.

Signé. Toile, H. 37, L. 50 cent.

60 155. La ferme.

Au premier plan, une prairie. La ferme abritée par des arbres au feuillage automnal et à toiture de chaume, se profile sur un ciel gris.

Signé. Toile sur bois, H. 30, L. 44 cent.

55 156. Paysage.

A gauche un fossé, où une barque à rames est amarrée à la berge herbeuse. Des frondaisons abritant les fermes se découpent sur un ciel bleu envahi par des bandes de nuages blancs et gris.

Signé. Toile sur bois, H. 23, L. 33 cent.

60 157. Journée grise.

Signé. Toile sur bois, H. 29, L. 44 cent.

105 158. Intérieur de paysans.

A la lumière filtrant à travers deux fenêtres superposées à carreaux, une paysanne est attablée. Devant elle, une écuelle remplie de pommes de terre fumantes.

Signé. Marouflé, H. 30, L. 21 cent.

110 159. La remise.

On a garé le tombereau dételé dans le hangar. A droite, un paysan en blouse bleue debout près d'un grand tonneau blanc. Au premier plan, deux sabots et une poule picorant.

Signé. Toile sur bois, H. 24, L. 32 cent.

70 160. Nature morte: cruche et orange.

Signé. Bois, H. 29.5, L. 22.5 cent.

WILLEM DE ZWART. (Suite).

161. Femme occupée devant sa ferme.

Signé. Toile sur bois, H. 22.5, L. 24 cent

162. Pâturage avec des vaches, au déclin du jour.

Signé. Toile sur bois, H. 14.5, L. 24.5 cent

163. La ferme blanche.

Signé. Toile sur bois, H. 12.5, L. 20.5 cent.

164. Paysanne occupée à baratter derrière sa demeure.

Signée. Aquarelle encadrée, H. 45, L. 59.5 cent.

165. Le pêcheur.

Un paysan en blouse bleue assis dans sa barque est occupé à pêcher. Derrière lui, s'étend la prairie où paissent des vaches, limitée au fond par une ferme. Ciel nuageux.

Signée. Aquarelle encadrée, H. 36.5, L. 23 cent.

166. Rue de village; La route.

Signés des initiales. Deux dessins à la sanguine encadrés.

167. La porcherie.

Signé. Crayon noir rehaussé de couleurs, H. 32, L. 49 cent.

168. Réunion de trois dessins.

Signés des initiales. Plume et crayon noir.

169. Vaches au repos; La ferme.

Signés des initiales. Deux dessins au crayon.

170. A. Achini. — Mère avec son enfant.

Signée. Aquarelle encadrée, H. 37.5, L. 27.5 cent.

171. Betzy Akersloot. — La mer du Nord.

Signé. Toile. H. 54, L. 39 cent.

172. C. A. van Assendelft. — Le retour des champs.

Signé et daté 1910. Pastel encadré, H. 76, L. 72 cent.

173. C. A. van Assendelft. — La récolte des pommes de terre.

Signé. Toile, H. 50, L. 52 cent.

174. H. van Bloem. — Le fenil.

Signé. Toile sur bois, H 35, L. 46 cent.

175. H. van Bloem. — Le hangar délabré.

Signé. Toile sur bois, H. 31, L. 45 cent.

176. Th. de Bock (signé). — Journée orageuse.

Pastel encadré, H. 28.5, L. 39.5 cent.

177. C. de Bruin. — Don Quichotte et Sancho Pança traversant une contrée rocheuse.

Signé. Toile, H. 100, L. 130 cent.

178. J. Carbaat. — La tour de Rhenen.

Signé et daté 1921.

Crayon noir, rehaussé de couleurs. Encadré, H. 47.5, L. 32 cent.

179. Ch. Dankmeyer. — La ferme.

Signé. Toile, H. 36, L. 47.5 cent.

180. Ch. Dankmeyer. — Paysage, effet de neige.

Signé. Bois, H. 27, L. 34 cent.

181. C. H. Dee — Pavots et glycine ; Jan van Rhynnen. — Forêt en hiver.

Signées. Deux aquarelles encadrées.

182. H. A. Dievenbach. — Le cordonnier.

Signé. Toile, H. 50, L. 41 cent.

183. H. Frauenfelder. — Les pêcheurs.

Signé. Bois, H. 20, L. 43 cent.

184. P. Goudman. — Dans l'atelier.

Signé et daté '95. Toile, H. 66, L. 54 cent.

185. A. J. Groenewegen. — L'heure de la traite.

Signé. Toile, H. 55, L. 80 cent.

186. A. J. Groenewegen. — Vaches au bord du fleuve.

Signée. Aquarelle encadrée, H. 35, L. 51 cent.

187. A. J. Groenewegen. — La bergerie ; Bois en automne.

Signées. Deux aquarelles encadrées.

188. C. H. Hammes. — Saules près d'un fossé.

Signé. Toile, H. 35, L. 37 cent.

189. H. Heuff. — Journée grise ; Bord de fossé.

Signés. Deux tableaux.

190. Georges Hoogerwaard. — Etude de femme nue couchée.

Signé. Toile, H. 110, L. 170 cent.

191. J. H. Jurres. — Deux feuilles d'étude.

Crayon noir.

192. C. Koppenol. — Etude de nu ; Barque amarrée. Deux tableaux.

Signés.

193. F. Kornau. — Propos galants; Les amoureux. Deux tableaux se faisant pendant.

Signés. Toiles, H. 56, L. 69 cent.

194. Carl Larson. — Jeux enfantins.

Monogrammée. Aquarelle, H. 53, L. 42 cent.

195. E. Ligtelyn. — Vers le déclin du jour ; H. Heuff. — La sablonnière.

Signés. Deux tableaux.

196. J. van Looy. — La forge.

Signé. Crayon noir rehaussé de rouge. Encadré, H. 44, L. 55 cent.

197. Maître anglais du XIXe siècle. — Jeunes vagabonds dormant.

Bois, H. 25, L. 17 cent.

198. Maître hollandais du XIXe siècle. — La descente de l'infanterie hollandaise sur la côte belge, lors de la révolution.

Toile, H. 51, L. 62 cent.

199. Maîtres hongrois. — Vue de village hongrois ; Etude de nu ; Nature morte ; Paysage montagneux.

Signés. Quatre tableaux.

200. F. J. Mansveld. — Ancienne maison de campagne ; L'église du village.

Signés. Deux tableau. Toiles, H. 30, L. 40.5 cent.

201. J. Maris. (signé). — Tête de vieille femme dormant.

Aquarelle encadrée, H. 25.5, L. 20.5 cent.

202. Willem Maris. — Vaches au bord d'une mare.

Signé. Crayon noir encadré, H. 31, L. 47.5 cent.

203. W. Maris J.Bzn. — La ferme blanche ; Rue à Tunis ; Tête de femme marocaine.

Signées. Trois aquarelles.

204. Joh. Meyer. — Derrière les maisons; Stamkart (d'après Blommers) — Jeune fille de pêcheur tricotant des bas.

Signés. Deux tableaux.

205. Moen. — Vue de la Galerie Gothique à la Haye avec la statue équestre du Prince Guillaume V.

Signé et daté '47. Toile, H. 36.5, L. 47 cent.

206. Gerard Muller. — Rue à Alger.

Signée, annotée et datée Algiers '97. Aquarelle, H. 54, L. 34 cent.

207. Xeno Munninghoff. — Paysage d'hiver.

Signé. Marouflé, H. 27, L. 53.5 cent.

208. Clasine Neuman. — Nature morte ; — (d'après) Portrait de M. Paul Kruger.

Signé. Deux tableaux.

209. David Oyens. — Portrait de lui-même.

Signé. Toile, H. 46, L. 47.5 cent.

210. Eugène Plasky. — Paysage marécageux.

Signé. Toile, H. 122, L. 96 cent

211. H. van der Poll. — Étude de tigre.

Signé. Crayon en couleurs, H. 20.5, L. 34 cent

212. V. Quinaud. — L'étang ; Berga. — Une partie de pêche.

Signé, le premier est daté 1855, Deux tableaux.

213. Jan van Rhynnen — Le bac ; Paysage des polders.

Signées. Deux aquarelles.

214. Willem Roelofs. — Le fossé aux saules.

Signé des initiales et annoté : Gouda. Crayon noir encadré, H. 30, L. 22 cent.

215. F. Rops. — Paysage algérien.

Signé. Bois, H. 9, L. 12 cent.

216. L. Saalborn. — La tour dite de „Cunera" à Rhenen.

Toile, H. 150, L. 120 cent.

217. — Triptyque.

Bois, H. de chaque panneau 76, L. 64 cent.

Prag. 37

218. L. Saalborn. — La Cathédrale.

Monogrammé et daté '16. Carton, H. 116, L. 86 cent.

85 219. H. Savry. — Vaches près d'une mare.

Signé. Toile, H. 50, L. 80 cent.

65 220. W. H. van Schaik. — L'averse.

Signé. Crayon noir, rehaussé de couleurs. Encadré, H. 31, L. 52 cent.

221. W. H. van Schaik. — Scène de rue, le soir.

Signé. Fusain et crayon noir, H. 34, L. 50 cent.

16 222. H. G. van de Slycke. — La capitulation de la citadelle d'Anvers. Au premier plan, les généraux Gérard et Chassé.

Signé et annoté Anvers. Bois, H. 39.5, L. 63 cent.

32 223. A. J. Smetz. — Roses et glaïeuls ; J. Sythoff. — Pavots rouges dans un vase à gingembre.

Signés. Deux tableaux.

22 224. J. Taanman. — L'heure du café.

Signé, daté et annoté 1904, Amsterdam. Bois, H. 32, L. 40 cent.

14 225. H. Teixeira de Mattos. — Paysanne barattant.

Signée. Aquarelle encadrée, H. 43, L. 31 cent.

30 226. J. Th. Toorop. — Feuillet d'album.

Signé. Crayon en couleurs, H. 15, L. 12 cent.

40 227. B. Viegers. — Journée ensoleillée.

Signé. Toile, H. 28.5, L. 36 cent.

34 228. Vrythoff. — L'écluse ; effet d'automne.

Signé. Toile, H. 66, L. 92 cent.

34 229. P. M. van Walchren. — Paysanne tricotant.

Signé. Toile, H. 31.5, L. 25 cent.

70 230. C. van Waning — La Meuse à Dordrecht

Signé. Toile, H. 36, L. 50 cent.

26 231. — Canal avec des bateaux

Signé. Toile, H. 30, L. 36 cent.

20 232. — Six dessins encadrés

Signés.

80 233. E. S. Witkamp — La bergère.

Signé Bois. H. 20.5, L. 15 cent.

40 234. J. Zon. — Femme en deuil.

Signé et daté 1892. Toile, H. 80, L. 60 cent.

14 235. — Journée brumeuse.

Signé. Toile, H. 28.5, L. 60 cent.

236. — Ruelle de village.

Signée. Aquarelle encadrée, H. 25.5, L. 32 cent.

6 237. — Femme faisant sa lessive devant la ferme.

Signée. Aquarelle, H. 40, L. 53 cent.

238. — Les Fossoyeurs.

Signé. Crayon noir, H. 33, L. 53 cent.

30 239. Pieter de Zwart. — Etude de femme nue debout.

Signé. Toile, H. 100, L. 52 cent.

240. — Paysages.

Signés. Quatre tableaux.

241. H. van Lerven. — Bord de fossé ; Joh. Markus. — Veau dans la prairie ; Frits Maris. — Sous-bois ; H. van Steenwijk. — Intérieur de paysans ; P. de Regt. — Paysage des polders. Ajouté un tableau représentant un porc couché et un autre représentant un port. Ens. 7 tableaux.

Signés.

242. Willem Maris Jbzn. — Arabe assis devant son métier ; aquarelle ; Ajouté un dessin par J. Cloix. — Vieillard assis et un dessin par J. Jakobson. — Dame assise. Ens. trois feuilles encadrées.

Signées.

243. J. van Rhynnen. — Ferme au bord de l'eau ; J. F. Sterre de Jong. — Jour de lessive ; A. Dierckx. — Vaisseaux dans le port. Ens. trois aquarelles encadrées.

Signées.

244. Réunion de 17 tableaux, non-encadrés (e.a. de H. Heuff, A. J. Groenewegen, L. Arntzenius-Doorman, J. Morgenstjerne Munthe, B. Brouwer, H. van Bloem, etc.).

Signés. Toiles et bois.

245. Réunion de deux aquarelles et de quatre dessins, par A. J. Groenewegen, A. Legras, P. de Zwart et M. ten Kate.

Signés.

246. Portefeuille contenant 12 aquarelles, estampes et reproductions d'après des dessins anciens, etc.

ÉPOQUE ROMANTIQUE.

F. HENDRIKS.

247. Femme traversant une mare dans un site boisé.

Signé. Bois, H. 60, L. 77 cent.

H. HERZOG.

248. La cascade dans les montagnes.

Signé. Bois, H. 25, L. 33 cent.

HENRIËTTE KNIP.

249. La sortie de l'église.

Signé et daté 1842. Bois, H. 38, L. 47 cent.

CHARLES ROCHUSSEN.

250. Deux études de femmes occupées à la lessive. Sur une feuille.

Monogrammée. Aquarelle encadrée, H. 23, L. 35 cent.

251A. „De moord"; „De onverwachte verschijning".

Deux épisodes tirés du roman „De Pleegzoon" de J. van Lennep. Deux aquarelles se faisant pendant.

Monogrammées. Aquarelles encadrées, H. 32, L. 21.5 cent.

251B. „De Bedevaartganger".

Deux épisodes tirés du roman „Onze Voorouders" de J. van Lennep. Deux aquarelles se faisant pendant.

Monogrammées. Aquarelles encadrées, H. 33, L. 22 cent.

CHARLES ROCHUSSEN. (Suite.)

252. „De Olderman en Reinout".

Episode tiré du roman „De Roos van Dekama" de J. van Lennep.

Monogrammée. Aquarelle encadrée, H. 21.5, L. 32 cent.

253. Les joueurs de quilles.

Monogrammée. Sepia encadrée, H. 21.5, L. 32.5 cent.

254. Le rapt.

Episode tiré du roman „'t Huis ter Leede".

Monogrammée. Sepia encadrée, H. 21, L. 32 cent.

255. Episode tiré d'un roman de J. van Lennep.

Monogrammée. Aquarelle encadrée, H. 22, L. 28 cent.

J. A. B. STROEBEL.

256. La bénédiction du mariage.

Dans une salle à sol dallé de marbre blanc et bleu-gris, un seigneur debout donnant la main à sa fiancée vêtue d'une robe de satin ivoire écoute la lecture que leur fait le bourgmestre, debout derrière une table couverte d'une nappe verte. A gauche, une femme jouant de l'orgue. Entre les arcades on entrevoit le cortège nuptial.

Signée. Aquarelle encadrée, H. 34.5, L. 51 cent.
Collection de S. M. le roi de Würtemberg.

LOUIS VERBOECKHOVEN.

257. Marine.

Signé. Toile, H. 75, L. 98 cent.

---

258. C. J. Behr. — La bibliothèque royale à la Haye.

Signé. Toile, H. 31, L. 50 cent.

259. J. Bennetter. — Barques au large. Deux tableaux se faisant pendant.

Signés, un est daté 29-1-1851. Toiles, H. 48.5, L. 78 cent.

260. J. F. Hoppenbrouwers. — Paysage d'hiver.

Signé. Bois, H. 19.5, L. 25.5 cent.

261. Maître français du XIXe siècle. — „Pera, grands champs des morts" ; „Calafat Yêri". Deux tableaux se faisant pendant.

Annotés. Un est daté : Constantinople le 6 novembre '18.
Papier collé sur toile, H. 30.5, L. 40.5 cent

262. Maître hollandais du XIXe siècle. — Ruelle de village.

Bois, H. 20.5, L. 30 cent.

263. — Vue sur l'Y.

Aquarelle encadrée, H. 21.5, L. 33.5 cent.

264. Maître inconnu du XVIIIe siècle. — Aquarelle encadrée à la manière de de Moucheron.

H. 22, L. 28 cent.

265. J. J. Moerenhout. — Chevaux de labour sur une route dans un site rocheux.

Bois, H. 37, L. 46 cent.

266. A. Pleyzier. — Vue de rivière ; N. Riegen. — Coin de port. Deux tableaux.

267A. J. van Ravenswaay. — Intérieur d'étable.

Signé. Bois, H. 43, L. 35 cent.

267B. — Dans l'étable ; L'heure de la traite.

Signées. Deux aquarelles encadrées.

268. N. Riegen. — Le naufrage.

Signé. Toile, H. 25.5, L. 35.5 cent.

269. J. F. Spohler. — La ruelle.

Signé. Bois, H. 18.5, L. 15 cent.

270. Willem Steelink. — Deux scènes du Moyen-Age ; W. de Famars Testas. — Episode du roman de van Lennep „Elizabeth Musch" et une scène romantique.

Signés. Quatre sépias encadrées.

271. Willem Steelink. — Illustrations pour un roman ; E. Witkamp. — Illustration pour un roman.

Signées. Trois aquarelles encadrées.

272. W. de Famars Testas. — „Tante Aarssen verschijnt weder ten tooneele"; „Opheldering tusschen Buat en van Espenblad". Episodes tirés du roman „Elizabeth Musch" de J. van Lennep. Deux aquarelles se faisant pendant.

Signées. Aquarelles encadrées, H. 33, L. 24 cent.

273. P. Tetar van Elven. — Intérieur d'église ; G. van Haanen. — La messe.

Signés. Bois, H. 34, L. 26 cent.
Bois, H. 29, L. 25 cent.

274. A. Verhoesen. — Vache au pâturage.

Signé. Bois, H. 11.5, L. 15 cent.

275. P. G. Westenberg. — Scieries près d'un canal.

Aquarelle encadrée, H. 20.5, L. 30 cent.

276. G. van der Woude. — Eglise de village.

Signé. Bois, H. 31, L. 25 cent.

EAUX-FORTES, LITHOGRAPHIES, ETC.

J. MARIS.

15 277. Pont près de Voorburg.

Eau-forte encadrée.

W. WITSEN.

65 278. „Binnenkant (Winter)" à Amsterdam.

Signée. Eau-forte encadrée. W. 433.
Tirage limité à 100 épreuves d'artiste, dont I-XX tirés par l'artiste-même. Numérotée III. Prix original f 120.—.

60 279. „Leidsche gracht" à Amsterdam.

Signée. Eau-forte encadrée. W. 430.
Tirage limité à 100 épreuves d'artiste, dont I-XX tirés par l'artiste-même. Numérotée : XVIII. Epuisé. Prix original f 120.—.

WILLEM DE ZWART.

11 280. Réunion de sept eaux-fortes.

Signées.

14 281. P. J. Arendzen. — Deux eaux-fortes encadrées d'après des tableaux de Rembrandt.

40 282. W. Degouve de Nuncques. — Vieux entrepôts à Amsterdam.

Signée. Numerotée 23. Lithographie en couleurs encadrée.
Tirage limité à 30 exemplaires.

11 283. H. M. Krabbé. — Les singes.

Signée et datée 1887. Eau-forte encadrée.

11 284. M. Liebermann. — Femme lisant.

Signée et datée '96. Lithographie sur Japon.

285. J. Th. Toorop. — Gouda in vreugde.

Lithographie.

30 286. Réunion de 4 eaux-fortes encadrées (e.a. de Willem de Zwart, Haverman, etc.).

287. Réunion de neuf eaux-fortes et lithographies (e.a. par H. J. Haverman, Jozef Israëls, P. de Zwart, B. Schregel, etc.).

La plupart signée.

288. Réunion d'estampes anciennes. (Prentenbijbel, etc.).

APPENDICE.

C. ARTZ.

289. En été.

Signé. Toile, H. 27, L. 44 cent.

290. Canards dans un fossé.

Signée. Aquarelle encadrée, H. 37, L. 53 cent.

291. Canards dans une prairie.

Signé. Aquarelle encadrée H. 37, L. 53 cent.

B. TE GEMPT.

292. Episode du roman du renard.

Signé. Toile, H. 64, L. 100 cent.

J. H. WEISSENBRUCH.

293. Le fossé vers le déclin du jour.

Signée. Aquarelle encadrée, H. 23, L. 32 cent.

F. WILLEMS.

294. Les trois générations.

Signé. Bois, H. 62.5, L. 48.5 cent.

295. H. G. ten Cate. — Le chateau au clair de la lune.

Signé et daté 1850. Bois, H. 29, L. 36 cent.

296. P. G. Vertin. — Ancienne porte d'entrée de la ville.

Signé. Bois, H. 28.5, L. 36.5 cent.

CH. DAUBIGNY

30

E. L. BOUDIN

22

TH. DE BOCK

17

G. H. BREITNER

23

80

avril 1924.
AK, Amsterdam.

J. S. H. KEVER

164

GEO POGGENBEEK

Collection A. Poortman
Vente le 13 Mai 1924
Dir.: Ant. W. M. Mensing
(Frederik Muller & Cie.)

175

Collection A. [illegible]
Vente le 13 [illegible]
Dir.: Ant. W. M. Mensing
(Frederik [illegible] & [illegible])

Collection A. Poortman
Vente le 13 Mai 1924
Dir.: Ant. W. M. Mensing
(Frederik Muller & Cie.)

Collection A. Poortman
Vente le 13 Mai 1924
Dir.: Ant. W. M. Mensing
(Frederik Muller & Cie.)